



Programación didáctica curso 2024/2025

Departamento de Imagen y Sonido

G.D.C.F.G.S. Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen

Módulo de PROYECTOS DE ILUMINACIÓN

Número de horas: 84 (4 semanales)

Profesor/a: FRANCISCO PLAZA ROSADO

1.Contextualización del Ciclo Formativo

Normativa aplicable

Esta programación didáctica se enmarca en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen impartido a lo largo de dos cursos académicos con una duración de 2.000 horas lectivas; y recoge las bases de la programación anual del departamento de la Familia Profesional de Imagen y Sonido en el IES Politécnico Jesús Marín para el módulo de Proyectos de Iluminación del curso 2024/25. Se trata de un módulo de 1o curso con una carga horaria total de 128 horas.

La normativa aplicable que enmarca el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de imagen, entre otras, es la siguiente:

- RD 1686/2011, DE 18 DE NOVIEMBRE, por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 500/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado superior y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Orden ECD/105/2013, de 23 de enero, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de Imagen.
- Orden de 9 de enero de 2014, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de Imagen en Andalucía.
- Orden de 29 de septiembre de 2010, por la que se regula la evaluación, certificación, acreditación y titulación académica del alumnado que cursa enseñanzas de formación profesional inicial que forma parte del sistema educativo en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Contexto del centro

El instituto que actualmente conocemos como Politécnico, tiene su origen en el año 1927, durante el reinado de Alfonso XIII y bajo la dictadura del general Primo de Rivera. Aunque tomamos como origen dicho curso 1927-28, al amparo de lo que sería el Estatuto de Formación Profesional aprobado por S.M. el 21 de diciembre de 1928, la realidad es que ya en 1910 se habían otorgado los estudios de F.P. a Valencia y Málaga; tales estudios se cursaban en nuestra ciudad como Sección Industrial de la

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de San Telmo, y de esta última procedía el que después sería el primer profesor que había sido alumno, D. Segundo Revidiego.

El 3 de marzo de 1927 el Dr. D. Emilio Arenas Rioja se reunió con tres profesores más para cumplir con la Real Orden del 17 de enero y comenzar los trámites pertinentes para el establecimiento y funcionamiento de la Escuela Industrial, siendo elegido éste como director accidental, aunque continuaría en el cargo hasta su muerte en 1943.

Así, en un café del centro de Málaga, Emilio Arenas y un pequeño grupo de profesores gestaron lo que unos meses más tarde sería la Escuela Industrial. El propósito, dar una formación a los jóvenes para convertirlos en profesionales de la electricidad, el torno, la madera, la calderería y otras especialidades necesarias en aquellos postreros años 20.

El local que se gestionó para la instalación de la Escuela fue una casa de dos plantas en el nº 6 de la calle La Regente, con escasos medios materiales, en la que se ocuparon los dos pisos de la planta baja y uno de la alta. Este lugar fue la sede del centro desde su creación hasta el año 1957.

Durante los primeros cursos, su denominación oficial fue Escuela Industrial y posteriormente Escuela Elemental del Trabajo y también Escuela Superior del Trabajo. Tras venirse impartiendo los estudios de Oficialía y Maestría Industrial, a partir del año 1955 pasó a denominarse Escuela de Maestría Industrial.

Años después, al implantarse los estudios de Formación Profesional de Primer y Segundo Grado (popularmente FP1 y FP2) y debido al número de Ramas que albergaba, recibió primero el nombre de Instituto Politécnico Nacional y desde 1979 añadió a dicha denominación el específico de Jesús Marín en homenaje al que fuera profesor insigne y director del centro desde 1958 hasta 1971.

La implantación de la LOGSE trajo consigo un nuevo cambio de nombre, pasando a llamarse Instituto de Educación Secundaria (IES) Jesús Marín y tras unas oportunas gestiones en las que se argumentaba que el término Politécnico era por el que se conocía y el que mejor definía a nuestro instituto (Politécnico = "lo que abraza muchas ciencias o artes", D.R.A.E.) se adoptó el nombre actual: Instituto de Educación Secundaria Politécnico Jesús Marín .

La denominación hace referencia a Jesús Marín Tejerizo, tercer director del centro y eminente científico, carismático profesor entregado totalmente a sus alumnos, promotor y colaborador de grandes obras sociales, pero sobre todo su extraordinaria labor en pro de la Formación Profesional, tanto pública como privada, maestro de varias generaciones de profesores.

La adhesión de otros centros y estamentos fue tan unánime que el Ministerio accedió a que su nombre figurara como seña de identidad del Instituto, pasando a llamarse "IES Politécnico Jesús Marín".

En sus más de 75 años de historia, el centro ha ocupado cinco sedes, dos de ellas en el mismo solar. Desde su creación en 1927 hasta 1957, la mencionada casa de la calle La Regente; desde 1957 hasta 1964, en el Ejido, compartiendo locales con la

Escuela de Peritos; a partir de 1964, en el [barrio de Carranque](#), su primer edificio propio, que hubo de ser abandonado por deficiencias en la cimentación para ser demolido y construido de nuevo. Durante el tiempo de la reedificación, el centro estuvo albergado provisionalmente otra vez en El Ejido, esta vez en dependencias de lo que hoy es el Instituto Cánovas del Castillo. Finalmente, en 1979 se realizó el regreso a Carranque, al edificio actual.

Entre los personajes conocidos que han pasado por sus aulas se encuentran el ingeniero De la Torre Acosta, padre del alcalde de Málaga, que fue profesor. Y Matías Prats padre, alumno.

En el curso 1998/99 se inició la implantación del actual sistema educativo, regulado por la LOGSE. Paulatinamente se fueron extinguiendo los estudios de FP1 y FP2 a medida que se instauraban los de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Educación Secundaria de Adultos (ESA), Bachilleratos, Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior y Programa de Garantía Social. La implantación culminó en el Curso 2001/02 en que los primeros alumnos de Bachillerato se presentaron a las pruebas de Acceso a la Universidad.

Después de tantos años de historia docente, en que han pasado por el centro miles de personas tras haber adquirido formación y obtenido su titulación, hoy el Instituto Politécnico es un centro en el que se equilibran la historia y el reto de lo actual; casi 2000 alumnos/as pasan anualmente por sus aulas, formando parte de una comunidad educativa compleja y diversa; más de 140 profesores/as imparten sus clases en las diversas enseñanzas que conviven en el instituto; junto a los adolescentes de la ESO, el alumnado de las cuatro modalidades de Bachillerato prepara su futuro en la Universidad o en los ciclos Superiores; estos últimos, junto a los de Grado Medio, afrontan la Formación en los centros de Trabajo con la ilusión puesta en la inserción laboral. Más de 300 alumnos/as reciben cada año alguna de las diferentes titulaciones que se cursan en el centro.

En el curso 2002/03 el Instituto Politécnico celebró el 75 Aniversario de su creación con numerosos actos: exposiciones, conferencias, publicación de un libro, encuentros de antiguos alumnos y profesorado, celebraciones y materializaciones diversas. La comunidad educativa celebró la efeméride bajo el lema que hoy como entonces queremos que mejor defina nuestro estilo: Al servicio de la Enseñanza pública.

En la actualidad, se cuenta con nuevos ciclos formativos que hacen que el Politécnico sea uno de los centros con la oferta más amplia de Andalucía.

<https://www.edured2000.net/pehmalaga/2022/05/25/politecnico-jesus-marin/>

2. Objetivos del Ciclo Formativo

Objetivos generales

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.

Competencias profesionales, personales y sociales

- Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.
- Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir

con los requerimientos del proyecto o del cliente.

- Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

- Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

- Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

- Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

- Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

- Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional con sentido de la responsabilidad social.

- Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.

Criterios de evaluación:

- Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.

- Se han evaluado, a partir del estudio del guión, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.

- Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación

de la documentación técnica y artística del proyecto.

- Se ha procedido al desglose en decorados y bloques del proyecto de grabación de televisión multicámara, valorando sus condicionantes técnicos y sus necesidades de puesta en escena, relacionados con la iluminación.

- Se han especificado en un guión técnico las características del proyecto audiovisual de grabación plano a plano en cuanto a sus necesidades técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.

- Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.

- Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.

Criterios de evaluación:

- Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.

- Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.

- Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.

- Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.

- Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.

- Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.

Criterios de evaluación:

- Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.

- Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo,

adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.

- Se ha elaborado un listado inicial de necesidades de personal de luminotecnia, atendiendo a los distintos procesos de iluminación: montaje, ensayos, grabación y

mantenimiento.

- Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.

- Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa.

- Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.

- Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo.

- Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, del plan de giras, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.

- Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.

Criterios de evaluación:

- Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación.

- Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las características del lugar de grabación o de la localización, valorando su idoneidad y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes.

- Se ha analizado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa, las intervenciones de las personas implicadas y las actuaciones técnicas precisas en cada momento.

- Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción establecidas.

- Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa.

- Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto.
- Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.
- Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta.
- Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.

Criterios de evaluación:

- Se ha realizado el desglose del guión de un proyecto de programa, identificando y agrupando en un documento los decorados, interiores y exteriores naturales, días, noches y otros efectos ambientales.
- Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las localizaciones, analizando sus condicionantes y su estado y consignando en las fichas de localización los datos pertinentes para la resolución de su iluminación.
- Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezzo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guión técnico o en los documentos de planificación del proyecto.
- Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto.
- Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios.
- Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad.
- Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.
- Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.

Criterios de evaluación:

- Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y

mantenimiento.

- Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.
- Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.
- Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.
- Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.
- Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.
- Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnica, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.
- Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.

3.Contenidos y distribución en unidades

Contenidos

BLOQUE 1 – CARACTERÍSTICAS DE LA ILUMINACIÓN

Definición de las características estéticas y expresivas del proyecto de iluminación.

- Estilos, tendencias, escuelas y géneros de iluminación.
- Evolución de los usos de la iluminación.
- Evolución de la iluminación a través de los estilos pictóricos.
- La iluminación en los géneros fotográficos.
- El tratamiento de la luz y el color en los distintos géneros fotográficos y audiovisuales.

- Géneros y estilos en la iluminación cinematográfica.
- La iluminación en los géneros televisivos. Informativos, reportajes, documentales, debates, magazines, retransmisiones, musicales, ficción, otros.

BLOQUE 2 – ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN

- El dibujo en planta y los croquis de iluminación.
- Adaptación a los espacios y mínimos exigidos.
- Materiales de iluminación. Listado de recursos técnicos necesarios.
- Los planes de iluminación. Temporización y efectos. Modificaciones técnicas y artísticas para la viabilidad del proceso de iluminación.
- Investigación de equipos, materiales, proveedores y marcas.
- La iluminación en fotografía. La toma fotográfica.
- Concreción de las soluciones técnicas y operativas en la iluminación de programas de

televisión.

- La iluminación expresiva en televisión.
- Los dibujos en planta y croquis de iluminación de televisión.
- Planta de plató, de decorado, de cámaras, de luces.
- Simbología y listado de luces, numeración de canales.

BLOQUE 3 – PLANIFICACIÓN DE LA ILUMINACIÓN

Elaboración del plan de iluminación.

- La planificación del espectáculo en vivo. La planificación en la televisión.
- Técnicas de iluminación para televisión.
- Fuentes de iluminación en producciones fotográficas y audiovisuales.
- La planificación en la grabación plano a plano y en la toma fotográfica.
- Previsión de fuentes de electricidad. Contrato de suministro y fuentes autónomas.
- Los listados de material de iluminación. Proyectoros, material de suspensión y fijación, de control, accesorios y otros.
- Los diseños de iluminación.
- Aplicaciones informáticas.

BLOQUE 4 – PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Producciones audiovisuales. Tipos, características, puesta en escena.
- Espacios escénicos. Tipos y características.
- Materiales escenográficos. La planta de decorado, maquetas,

transparencias, cicloramas, incrustaciones, otros.

- El set de grabación.
- Localizaciones audiovisuales. Factores de idoneidad de las localizaciones en relación con la iluminación.
- Espectáculos en vivo. Montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.
- La toma fotográfica.
- Grabaciones monocámara. El trabajo plano a plano
- Grabaciones multicámara. El plató de televisión. El equipo humano de la producción audiovisual
- El equipo humano de la iluminación
- Localizaciones y equipo artístico
- El presupuesto de iluminación
- Técnicas de elaboración del plan de trabajo

Temporalización

La enseñanza de los contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades de los alumnos y su aprendizaje ha de realizarse de forma que sea significativo, es decir, que para los alumnos/as tenga sentido lo que aprenden. Esta estructura curricular se formula en torno al saber, saber hacer y saber valorar.

La enseñanza de este módulo será teórico-práctica y se realizará en el aula-clase y en el taller de audiovisuales. Además, se intentará salir a visitar, en el mayor número posible, distintas empresas y estudios de audiovisual.

El tiempo total asignado por el Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, es de 84 horas.

Los factores que pueden llevar a realizar correcciones y ajustes en la secuenciación de contenidos son múltiples y tomando como base mi experiencia docente puedo enumerar algunos de ellos:

- Dinámica del grupo-clase
- Realización de actividades de ampliación-refuerzo
- Calendario escolar
- Visitas y actividades dentro de la U.D. que se puedan concretar o no.
- Factores externos

Dentro de las 84 horas estipuladas para el módulo se incluirán:

- Presentación del módulo y exposición de la programación docente (1h.)
- Prueba de diagnóstico o evaluación cero al inicio de las clases (2h.)

- Prueba de evaluación trimestral (2h.) x 2 trimestres: (4h.)
- Prueba de recuperación final (2h.)
- Revisión/Corrección de las pruebas (4h) x 2 trimestres: (8h.)

4. Metodología

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

La finalidad de una adecuada metodología (papel del profesor y de los alumnos, utilización de medios y recursos, actividades, agrupamientos, tipos de tareas, etc.) será facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en los objetivos y capacidades terminales.

Aunque no hay una sola metodología aplicable, la que más se impone hoy, y es la que propongo en esta Programación, es aquella que basa el aprendizaje en un proceso de comunicación social y personal que cada alumno construye al relacionarse activamente con el/la docente y sus compañeros, también con su círculo familiar, social y cultural en el que vive. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir desde mi punto de vista, los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje motivadoras e interesantes para el alumnado.

Exposiciones, diálogos, debates, confrontación de experiencias, clases prácticas y trabajos de grupos serán el eje del planteamiento metodológico. En esta línea, y de acuerdo con un enfoque significativo y constructivista, seguiré una progresión adecuada en la didáctica del módulo, que vaya de lo conocido a lo capacidades y madurez de los alumnos.

Por ello la metodología será **activa y participativa**.

Las estrategias y materiales didácticos que se utilizarán, (con posterioridad serán detallados) serán variados con objeto de facilitar la adquisición de los aprendizajes. Apuesto por cierto grado de autonomía y un ritmo de trabajo adecuado e intenso para cumplir con los objetivos anteriormente expuestos.

La metodología buscará, como he referido anteriormente, el trabajo activo del alumnado. Éste no podrá limitarse a un proceso o modelo unidireccional de clase magistral y examen para superar el módulo. El alumno/a trabajará cada tema tutorizado por el profesor y elaborará esquemas y contenidos en los parámetros que se establezcan en clase.

Contenidos transversales

Los contenidos transversales, presentes en todas las áreas de enseñanza, deberán desarrollarse, como el resto de ellos, interrelacionando conceptos, procedimientos y actitudes. Los objetivos de la etapa de la formación profesional reflejan la preocupación por el tratamiento de las enseñanzas transversales. Así, en enunciados como,

- Analizar y valorar críticamente aspectos de la imagen y utilizar la cámara como medio de captación valorando sus usos y funciones.
- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de nuestro entorno social y ciudadano.
- Consolidar una madurez personal, social y oral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

Se aprecia la relación con la educación para el consumidor, medioambiental, educación para la salud, moral y cívica, educación para la convivencia y la paz, educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos, educación vial, educación a la no- discriminación por raza o cultura, etc.

5. Recursos Didácticos

Los recursos y materiales didácticos constituyen el soporte instrumental de la formación docente y de las actividades a realizar, siendo patente su importancia y su interrelación con el resto de los elementos curriculares.

Se sugiere el uso de los siguientes recursos y materiales didácticos que pueden ser utilizados en este Módulo, sin especificar el cuándo y el cómo dependiendo del bloque y de la unidad didáctica a impartir. He aquí la estructuración:

- **Recursos Materiales:**
- Material impreso y fotocopiado: fotocopias de distinto tipo (esquemas, resúmenes, diagramas, textos, etc.), material bibliográfico (libros, artículos, prensa, recursos materiales para trabajar en grupos, etc.
- Material visible no proyectado: pizarra, carteles, ilustraciones, fotografías, etc.
- Material audiovisual: proyector de video, audio, cámara de video, cámara fotográfica, televisión, cine, multimedia, etc.
- Material con soporte computerizado: ordenador, CD-ROM, predrive, Internet, etc.

- **Recursos Humanos:**

Están representados por todas las personas que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: profesor, alumnos, profesores de ciclo y de módulo, tutores de prácticas, de talleres, personal auxiliar de laboratorio, técnicos, expertos, etc.

- **Recursos Económicos:**

Hacen referencia a la asignación presupuestaria del departamento. Cubren los gastos de funcionamiento ordinarios además de permitir la adquisición del material curricular: libros, manuales, revistas, películas, etc.

Junto a estos recursos, susceptibles de ser utilizados, la dimensión de proyectos de trabajo en grupos o individualmente, que caracteriza la metodología utilizada y propuesta en esta programación docente, posibilita e induce a que estos sean muchos y elaborados por los participantes. En numerosas ocasiones el alumnado contribuye a enriquecer los medios y recursos didácticos, aportando en sus trabajos gran cantidad de material obtenido en sus periodos presenciales en las aulas.

6. Evaluación

Evaluación inicial

La evaluación inicial en un proceso de diagnóstico tanto para el grupo-clase como para el individuo. En aspectos generales suele confirmar la heterogeneidad del alumnado que se matricula en los CFGS y sus múltiples orígenes y procedencia: Bachillerato de distintas modalidades, CFGM, otros CFGS, Universidad, sector profesional, etc. Conocer las particularidades del grupo ayuda a ajustar la programación y temporalización de las clases.

A nivel particular, la evaluación inicial no es tan interesante con respecto a los conocimientos previos, como sí sobre los intereses y motivaciones del alumnado, que en el caso de segundo curso que nos ocupa, tiene la mira puesta en la realización de la Formación en Centros de Trabajo.

Para ello, realizaré prueba de conocimientos inicial sobre conceptos del primer año que darán pie a ampliaciones y explicaciones con más profundidad cuando se proceda a la corrección del test.

.

Evaluación y calificación

La información que nos suministra la evaluación debe servir en todo momento como punto de referencia de la acción educativa. Esto implica una evaluación inicial, formativa y final.

La evaluación será continua, teniendo en cuenta la evolución de las capacidades adquiridas por el alumnado a lo largo del curso académico, y su plasmación correcta y concreta en cada uno de los trabajos prácticos propuestos y en los exámenes teóricos llevados a cabo.

Sirva como guía este tipo de ponderación aproximada para obtener una calificación final en cada evaluación:

- (Examen/es de evaluación 50%)
- (Trabajos/ejercicios prácticos 50%)

Se realizarán una o varias pruebas escritas en cada evaluación. En caso de suspender una de ellas el alumno dispondrá de una recuperación, al final del segundo trimestre, para superar cada una de esas evaluaciones.

En el caso de que un alumno/a suspenda alguna de las pruebas de recuperación, dispondrá de un examen escrito correspondiente a la convocatoria ordinaria cuya fecha publica la jefatura de estudios del centro y a la que el/la alumno/a concurre con el total de la materia impartida durante el curso.

En cada uno de los trimestres se desarrollarán trabajos prácticos, de forma individual o grupal, en los que se deberá obtener una calificación mínima para ser superados, de 5 puntos sobre 10.

La puntuación necesaria para aprobar las pruebas de recuperación y ordinaria será de 5 puntos sobre 10, y ya no se tiene en cuenta la nota de los exámenes parciales.

Además de esto, también se tendrá en cuenta:

De acuerdo con las normas de convivencia del Centro, si un/a alumno/a que falta a clase, supera el 20% de las horas del módulo, perderá el derecho a evaluación continua, por lo que no podrá ser evaluado positivamente en la convocatoria de marzo. Por ello deberá realizar las pruebas teórico/prácticas, que determine el profesor/a del módulo, en la convocatoria final de junio, debiendo obtener una calificación mínima de 5 puntos, sobre 10, en cada una de ellas para poder superar positivamente el módulo profesional.

Actividades de refuerzo para superar el módulo pendiente

La evaluación continua hace que el alumno vaya sumando todas las calificaciones de su trabajo, trimestre a trimestre hasta la evaluación final. Cuando el objetivo no se consigue, es decir, no se alcanzan uno o varios RA, el alumnado cuenta con un periodo de refuerzo. Al igual ocurre con el alumnado que por falta de asistencia no puede ser evaluado de forma continua.

El módulo es teórico - práctico por lo que el sistema de recuperación consistirá en la repetición o mejora de pruebas y/o actividades diversas como trabajos, ejercicios y prácticas, con el objetivo de que el alumno pueda alcanzar la media requerida.

El período de refuerzo, de marzo a junio, desembocará en la realización de pruebas y/o actividades en convocatoria final. Cada alumno contará con un plan específico de refuerzo.

Actividades para mejora de las competencias y mejorar la calificación obtenida

Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente es un proceso sistemático que permite analizar y mejorar la calidad de la enseñanza. Se basa en observar, recoger datos y reflexionar sobre el desempeño del docente en el aula. Este proceso incluye:

1. Autoevaluación: El docente revisa su propia práctica y reflexiona sobre su metodología, interacción con los estudiantes y gestión del aula.
2. Evaluación por pares: Otros docentes pueden observar y evaluar la práctica, ofreciendo retroalimentación constructiva.
3. Evaluación por parte de los estudiantes: Los alumnos proporcionan su perspectiva sobre la enseñanza, lo que puede ayudar a identificar áreas de mejora. Se les pasará, a finales del primer trimestre, un formulario, a través de Classroom, con una serie de preguntas donde tendrán que valorar del 1 al 5 cuestiones relacionadas con la metodología, evaluación y actitud y aptitud, tanto del docente como del alumnado.
4. Mejora continua: A partir de la evaluación, se establecen planes de desarrollo profesional para fortalecer habilidades pedagógicas.

Evaluación de la programación

La programación se concibe como un documento vivo, capaz de ser revisado y actualizado en función de factores diversos:

1. Temporalización: Si las actividades se extienden más allá del tiempo previsto, pueden afectar el cumplimiento del programa.

2. Modificaciones de Contenido: La inclusión de temas no planificados o la omisión de contenidos esenciales.

3. Desviaciones Metodológicas: Cambios en los enfoques pedagógicos que no se alinean con la programación inicial.

4. Desviaciones en la Evaluación: Uso de criterios de evaluación que no corresponden a los objetivos establecidos.

- Importancia de la Evaluación:

- Permite ajustar la programación para mejorar la calidad educativa.

- Identifica áreas de mejora y fortalezas en la enseñanza.

La evaluación debe ser un proceso continuo que permita la retroalimentación y el ajuste constante de la práctica docente.

7. Atención a la Diversidad

A la hora de realizar la programación didáctica hay que plantearse la necesidad de encontrar procedimientos variados que estimulen el aprendizaje en grupos heterogéneos. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo, sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, se ha de intentar desarrollar la autonomía progresiva de los alumnos, individual y grupalmente. Seleccionaremos actividades que permitan poner en práctica una programación abierta, adaptable a situaciones diferentes y a ritmos diversos, etc.

La metodología será un recurso importante para el tratamiento de la diversidad. Se plantearán actividades de dificultad gradual que posibiliten el avance progresivo del alumnado con capacidades normales al tiempo que nos permitan atender el aprendizaje de aquellos alumnos que lo hacen a un ritmo más pausado y a quienes dirigimos actividades de carácter más básico, aunque el trabajo en grupos heterogéneos y actividades de cooperación puede ayudarnos a que éstos alumnos con más dificultades sean asistidos por otros miembros del grupo.

Un aspecto importante a la hora de atender a la diversidad es reforzar la autoestima de los alumnos. También se pondrá interés en atender la diversidad de intereses entre chicos y chicas, superando todo tipo de inhibiciones o inercias culturales, de forma que se promueva un cambio de actitudes sociales respecto a la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos.

Para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea inferior al resto, se plantean actividades de refuerzo en cada unidad didáctica, con arreglo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos, con el fin de permitirles alcanzar los objetivos previstos y que no se produzca una falta de motivación.

Del mismo modo para aquellos alumnos que tengan un ritmo superior al resto, se plantearán una serie de actividades de ampliación en cada unidad didáctica, para permitirles profundizar más en los contenidos trabajados.

Si se detectara que algún alumno no puede seguir el ritmo normal del grupo, a pesar de las medidas señaladas anteriormente, se realizará la correspondiente adaptación curricular, siempre en coordinación con el Departamento de Orientación del Centro.

8.Actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo

En función de la programación de actividades a nivel local y la disponibilidad de profesionales que puedan venir al centro, podemos prever algunas de estas actividades:

Ponencias y talleres a cargo de profesionales del sector.

Visitas de interés con carácter técnico, cultural, profesional, etc.

Trabajos de colaboración transversales con otros ciclos y centros

Contacto con empresas que orienten la FCT del alumnado.